

Por la vereda fría de los datos, encontramos el calor de los fotógrafos que registraron con diligencia y oficio la ubérrima historia de nuestra ciudad

# Cronología para la fotohistoria portuense

**D**ESGLOSAMOS a modo de cronología los acontecimientos más relevantes de la fotohistoria portuense en la serie que se ha publicado en estas páginas desde marzo de 2012 hasta la actualidad. Asimismo se intercalan los hechos locales con los de trascendencia internacional del medio fotográfico para poder entender el contexto en el que se encontraban los verdaderos protagonistas de esta serie de artículos. Y es que en ese laberinto de dos siglos desde que el francés Niépce se las ingenió para fijar la imagen sobre una placa bruñida, la fotografía cambió de cabo a rabo la estructura de la comunicación humana.

**1810** Joseph Nicéphore Niépce reproduce la primera copia en papel al cloruro y nitrato de plata.

**1824** Louis Jacques Mandé Daguerre y Joseph Nicéphore Niépce entran en contacto.

**1826** Realización por Niépce de la primera imagen conservada, *Vista desde la ventana en Le Gras* (La cour du domaine du Gras).

**1832** Hércules Florence obtiene en Brasil las primeras imágenes por acción de la luz, a la que denomina fotografía.

**1833** Fallece a los 65 años de edad Joseph Nicéphore Niépce.

**1835** Daguerre sigue investigando y descubre la posibilidad del revelado de la imagen latente.

**1837** Daguerre realiza los primeros daguerrotipos y fija las pruebas con sal marina.

**1838** Daguerre difunde el daguerrotipo por suscripción.

**1839** El 19 de agosto Daguerre presenta junto al político François Arago el daguerrotipo en la Academia de las Ciencias de París. En Inglaterra el inventor William Henry Fox Talbot publica sus Dibujos Fotogénicos (Photogenic Drawings), imágenes realizadas por contacto sin utilizar la cámara oscura. En España, el 10 de noviembre se toma en Barcelona el primer daguerrotipo realizado por Ramón Alabern y Casas.

**1840** Vicente Memerto Casajús capta las primeras tomas en Sevilla.

**1841** Llega de Cuba el norteamericano George W. Halsey e instala el primer estudio en Cá-



Fotografía de Justino Castroverde de principios del siglo XX de un acto de convivencia o festividad.



Fotografía singular fechada en 1988 de ciudadanos intentando poner en marcha un autobús Comes.

diz en la casa esquina entre la Plaza de San Antonio y la calle Buenos Aires. Fox Talbot presenta el calotipo o talbotipo como primer negativo en papel.

**1845** Ludwik Tarszenski Konarzenski, el Conde de Lipa, de origen polaco y posterior fotógrafo de Isabel II y de la Reina María II de Portugal, se instala en El Puerto (calle Luna 28), donde nace el 27 de abril su primera hija, Enriqueta Isabel.

**1862** El 3 de octubre el fotógrafo inglés Charles Clifford visita El Puerto con la reina Isabel II en su viaje oficial por Andalucía, pero no toma imágenes de la ciudad, ya que solo está tres horas. Si las hace en Cádiz y en Jerez.

**1863** El 1 de enero muere en Madrid a los 43 años Charles Clifford, tres meses después de su visita a El Puerto.

**1867** El fotógrafo francés Jean Laurent realiza fotografías en El Puerto financiadas por el Gobierno a través de la Escuela de Ingenieros de Caminos y Arquitectos de Madrid para la Exposición Universal de París.

**1879** Laurent o algún miembro de su compañía (no está claro) realiza otras tomas en El Puerto para la actualización de sus conocidos catálogos. La Eastman Kodak Company se encontraba en pleno desarrollo con inventos que permitieron rápidamente el uso masivo del medio (placas secas, películas en rollo, cámaras de fácil manejo).

**1893** Antonio Gutiérrez Gómez, natural de Ruiloba (Santander) con 28 años ya tenía comercio fotográfico en el número 30 de la calle San Juan.

**1896** Primeras fotografías publicadas en la prensa local el 12 de octubre en el suplemento Los lunes Ilustrados de la Revista Portuense.

**1897** Se establece en la calle Misericordia la Sociedad Fotográfica de Antonio Gutiérrez Gómez.

**1898** El 8 de abril aparece en la portada de la Revista Portuense una fotografía de la Virgen de la Soledad, que inaugura en la popular revista una nueva y moderna manera de hacer periodismo.

**1900** Kodak presenta la cámara Brownie pensada para los aficionados. El nuevo siglo y las últimas técnicas traídas de Europa y América se desarrollan en la ciudad a través de fotógrafos como Justino Castroverde García, Manuel Sánchez Atalaya y Francisco Sánchez Pérez.

**1904** Justino Castroverde realiza un extenso reportaje sobre las canteras de la Sierra de San Cristóbal. Las imágenes quedan expuestas en la calle Larga.

**1910** Intensa actividad de Antonio Gutiérrez Gómez y de Francisco Sánchez Pérez "Quico".

**1920** Se instala en calle Larga 99 la agencia fotográfica La Sevillana.

**1925** Se presenta la Cámara Leica por Oscar Barnack. Aparecen los primeros flashes electróni-



JOSÉ ANTONIO TEJERO

cos.

**1930** Comienza la actividad fotográfica de José Pantoja Leal proveniente de Medina Sidonia. Inaugura el primer estudio en calle Larga 80, con posterioridad se traslada a Calle Ganado 14, que mantiene hasta los años 90 su hijo José María Pantoja del Puerto.

**1935** Se presenta la película de color Kodachrome

**1946** Justino Castroverde García deja la fotografía profesional para trabajar en Bodegas Osborne. Fallece una década después.

**1947** Creación en New York de la agencia Magnum en régimen de cooperativa por Robert Capa, Henri Cartier-Bresson, David Seymour, George Rodger y William Vandivert.

**1950** Década en la que Rafael Pérez González, Rafa comienza a interesarse por la fotografía a través del profesor Emilio Rase-ro Pardo. La profesión la ejerce durante 40 años. También lo hacen los hermanos Juan y Pedro Fariñas Sabariego, de larga trascendencia fotográfica que viene desde el Cádiz de principios de siglo a través de su abuelo Juan Fariñas Velázquez.

**1955** Edward Steichen organiza en el MOMA de New York la influyente exposición The Family of Man.

**1956** José Ortiz Echagüe publi-

Finaliza con esta cronología la serie iniciada en estas páginas hace dos años

ca España, Castillos y Alcázares donde aparece el castillo San Marcos.

**1960** El 1 de abril Antonio García Estévez y su esposa Presentación Cómez Oller inauguran en calle Luna 5 estudios Garpre. Rafa se convierte en profesional, publicando sus fotografías en distintos medios como Diario de Cádiz más de 20 años.

**1970** Se crean los importantes Encuentros Internacionales de Fotografía de Arles (Francia).

**1971** Rafael Pielfort Romero se instala en la ciudad, bajo la denominación de estudios Pierlfort, primero en Palacios 37 y posteriormente en Luna 41. Se cierra tras dos laboriosas décadas.

**1975** Antonio López Morilla, su esposa Antonia García Morales y su hermano José María, que venían de la ciudad marroquí de Fez, inauguran estudios Cinephot en calle Larga 84, aún en activo por José Luis Ramos Cairón y Ana María Guerrero García, sobrina de los fundadores. Llegan a tener tres locales.

**1985** El premio nacional de fotografía Alberto Shommer realiza un retrato al poeta Rafael Alberti para su serie Máscaras

**1986** Comienzan a publicar imágenes en prensa Agustín Al-



Imagen realizada por el francés Jean Laurent en 1867 del puente colgado sobre el río Guadalete.



Pepe y Juan Fernández Sanjuan, del Vapor, en 1998.

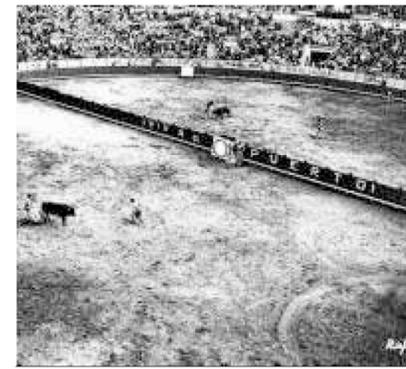


Imagen de la corrida de toros de 1958 a plaza partida.



Imagen anónima de los años 40, posiblemente realizada por un funcionario, del patio de la prisión central.

varez Oreni, primero en *El periódico del Guadalete* y posteriormente en *Información*.

**1988** Se inaugura la Delegación de Diario de Cádiz en la ciudad con un equipo de redactores encabezados por Agustín Merello. Se incorpora como fotógrafo Alfonso Carreto Ruiz, Fito. Dos años después lo hace Andrés Mora Perles.

**1990** Se inicia una década de gran trascendencia para el fotoperiodismo con la incorporación de nuevas firmas en los nuevos medios locales, provinciales y nacionales que dura varias décadas, como David Clares Pozo, Juan de Dios Corzo, José Ferrer Morató, Borja Benjumeda Lobato, Javier Ríos Reyes y un servidor...

**1992** La firma Osborne comienza a contratar para su campaña del Brandy Veterano "Un poco macho un poco ángel" a los mejores fotógrafos internacionales; Richard Avedon, Annie Leibovitz, Herb Ritts y Helmut Newton.

**1994** Miguel Ferrer se independiza de estudios Garpre para crear su propio proyecto empresarial en la Avenida de la Constitución 3.

**1995** El fotógrafo sevillano Atín Aya expone su trabajo más personal en el Hotel Monasterio. La muestra la organiza la concejalía de Cultura.

**1996** En el aspecto comercial se intensifican las investigaciones sobre la fotografía digital, que ya resulta imparable con la incorporación al mercado de cámaras y escáneres. Comienza el declive de la fotografía analógica.

**1997** El fotógrafo navarro Koldo Chamorro se establece en la ciudad grandes temporadas para crear y coordinar sus proyectos creativos, que con posterioridad se verían publicados en importantes editoriales como GEO, La Fábrica o Matador. Ese mismo año Sebastián Sánchez Jiménez funda Estudios Chany en Avenida del Ejército 13.

**2002** Miguel Sánchez Yvars funda estudios Sí Quiero

**2004** El paisajista Manolo Laguillo expone de nuevo en la galería Milagros Delicado tras varios años colaborando con la galerista.

**2005** Se inaugura la Sala Caja Inmaculada, antigua fábrica de la luz, donde exponen sus trabajos fotógrafos nacionales de gran relevancia, como Rafael Navarro, Carlos Cánovas o Julián Ochoa. Asimismo también se muestra el trabajo de los fotógrafos chinos de gran alcance internacional, como Chen Jiagang, Xing Danwen o Hong Hao pertenecientes a la colección Ruiz - Zulueta.

**2011** Alejandro Barroso Ricardi funda estudios Alejandro

**2013** Se cumplen 25 años de la galería Blanco y Negro, que siempre se preocupó de la fotografía en su aspecto más creativo, ofreciendo su espacio expositivo a los artistas emergentes de la provincia.