

## El Puerto

## Fotografía y sociedad



José Antonio Tejero  
fotohistoriaportuense.weebly.com



Meditaciones y apuntes para la fotohistoria portuense. Siglo XX

Y los fotógrafos tomaron la calle con soltura. Salieron de la protección que ofrecía el estudio para escudriñar un mundo plagado de ritos, ceremonias y de una inquieta modernización.

# Cuando los de dentro miran dentro (II)

**P**RESENTAMOS en esta ocasión un grupo de imágenes de principios del siglo XX de dos firmas emblemáticas de la época: Justino Castroverde y Quico Sánchez, archivos conservados en buenas condiciones en la Concejalía de Patrimonio Histórico y más concretamente por los técnicos Javier Maldonado y Nani Poulet, que sin duda son de gran relevancia documental para El Puerto.

Era la sociedad de las revistas ilustradas, del cine originario, de reinados, repúblicas, dictaduras y dictablandas, de trabajos artesanales, de la llegada de la electricidad a las ciudades, de inventos y descubrimientos como la la-

vadora, la penicilina, el radar... de la antesala de la Guerra Civil y de los ismos artísticos y políticos; cubismo, surrealismo, fascismo... donde paralelamente y ojo avizor (en Cádiz se usa el término *al liquindoi*) la fotografía se ejercía con una artisticidad renovadora y una exuberante y hermosa preponderancia visual.

Las duras faenas del campo y la mar. Los negocios de diario; las panaderías, los ultramarinos, las pescaderías. Las catedralicias labores de la piedra en la Sierra de San Cristóbal, las procesiones patronales, las familias más o menos pudientes o los acontecimientos festeros estaban al albur del objetivo de estos dos excelentes fotógrafos portuenses.



Jornaleros en labores de trilla de garbanzos.

QUICO SÁNCHEZ



Salida procesional de la Virgen de los Milagros.

JUSTINO CASTROVERDE



Ingenieros y operarios en las cuevas de la Sierra de San Cristóbal.

JUSTINO CASTROVERDE



Negocio de panadería con el maestro panadero, dependienta y clientes.

QUICO SÁNCHEZ